

# 7011

**Victor Lind** (65) er en av nestorene i norsk kunsthverv. Lind har siden starten av sin karriere stadig fornyet sin posisjon både formalt og innholdsmessig.

I likhet med Eiebakke er Lind også kjent som en politisk engasjert kunstner, men hos Lind har dette fått et annet uttrykk: de senere årene har han viet sin kunst til kampen for én spesifikk sak, et sort hull i norsk etterkrigshistorie. Lind opphever med dette grensene mellom kunst og politisk aktivitet .

Lind, som selv er av jødisk opprinnelse, har de siste årene jobbet for gjenopptakelsen av saken mot statspolitietts sjef i Oslo, Knut Rød, som under krigen hadde ansvaret for deportasjonen av 532 jødiske barn, kvinner og menn til Auschwitz. Aksjonen var nøye regissert av Rød og ble gjennomført med en tålmodighet og kløkt som skikket seg for en politisjef. Mennene hadde allerede blitt innhentet til forvaring en måned før, og fluktmuligheten for de gjenværende kvinner og barn ble dermed effektivt begrenset.

Under rettsoppgjøret etter krigen ble Rød blankt frifunnet av to lagmannsretter, som begrunnet sine frifinnelser med at Røds jødeaksjon hadde vært et nødvendig onde for at Rød kunne bedrive sitt ellers betydelige motstandsarbeide. Røds påståtte motstandsarbeid har senere vist seg å være vanskelig og dokumentere.

Lind har gjennom en serie installasjoner, videoarbeider og med skulpturen som vises i 7011 vært med på å belyse en sjokkerende side av norsk etterkrigshistorie. Etter ti år med "forfølgelse" av mannen som var ansvarlig for det brutale folkemordet på norske jøder i en rekke utstillingssammenhenger, har bl.a. Nrk tatt opp dette sorte kapittelet. Det kan synes som om tiden er inne for å ta et endelig oppgjør ikke bare med Rød, men det ideologiske klimaet som gjorde det mulig å frikjenne ham.

Bronseskulpturen av politimesteren i nazipositur vil etter utstillingen i 7011 finne sin rettmessige plass på Holocaust-senteret i Oslo.

VI INVITERER TIL PRESSEVISNING, TORSDAG 4.MAI – KL.14.00  
(Ring 90066364 for annen avtale)

Hilsen fra  
Sverre Bjertnæs, kunstnerisk leder  
Svein Roar Grande, daglig leder

# 7011

PRESSEMELDING FRA GALLERI 7011:

Trondheims nye galleri, 7011 , åpner **Fredag 5. mai klokken 18.00**. Galleriet tar sikte på å bli en sentral aktør i trøndersk kunstliv, men også synlig utenfor regionens grenser. Utstillingsprogrammet vil avspeile et høyt pretensjonsnivå: de fleste kunstnerne er allerede kjente nasjonalt og internasjonalt, men vi vil også presentere uetablerte kunstnere som galleriet mener vil bli sentrale i årene fremover. 7011 satser lokalt, men med et internasjonalt perspektiv.

Det er med stor glede vi inviterer til åpning av galleriets første utstilling:

**Anders Eiebakke – “On history”  
Victor Lind – “Monument” og “Oslo by night – the Stars”**

**Anders Eiebakke** (35) har vært en synlig aktør norsk kunstliv helt siden han begynte studiene ved Statens Kunstakademi på begynnelsen av 90-tallet. Eiebakke har vært kurator for flere internasjonale utstillinger, drevet eget galleri, vært kunstkritiker i bl.a. Morgenbladet, Nrk og Dagens næringsliv, og vært styreleder i Unge kunstneres samfunn. Eiebakke – som har bakgrunn fra det venstreradikale aksjonistmiljøet i Oslo – har vært en av frontfigurene for politisk engasjert kunst, som har fått stor betydning for mange i Eiebakkes generasjon. De senere årene har Eiebakke viet tiden sin til tegning og veggmalerier, sist med en større utstilling i Rare gallery i New York. Han har også malt et 100m2 stort veggmaleri i Harlem i samme by sammen med venner fra graffitimiljøet. Til utstillingen i 7011 har han produsert en hettegenser med hovedmotivet fra denne "piecen", et portrett av den radikale aktivisten Malcolm X som på mange måter er Eiebakkes forbilde.

”On history” er en stor serie tegninger som på mange måter er å lese som ett verk. Tegningene baserer seg på kjente og mindre kjente politiske og popkulturelle ikoner. Det er ved første øyekast vanskelig å finne fellesnevneren for denne strømmen av bilder. Eiebakke gjør det vanskelig for tilskueren å tolke sammenhengen mellom bildene. Her finnes både helter og antihelter, om hverandre og til og med side om side. Ved første øyekast synes de dels akademiske, dels skisseaktige, bildene å være tegnet med kulepenn. Men de er faktisk tegnet med en digital penn, og printet ut på fotopapir og deretter montert og laminert på PVC-plater. Dette er med andre ord tegninger som handler om tegning. Men de foto-baserte tegningene handler også om den moderne historien etter fotografiets oppfinnelse rundt 1840, og ikke minst om vårt forhold til måten historie skrives – eller fotograferes – på. De hundretalls bildene er fascinerende beretninger om noe som har skjedd, og om måtene disse hendelsene påvirker våre liv.

**7011**

Prinsensgate 39  
7011 Trondheim

Grande : 900 66 364  
Riartnæs : 071 28 650

E-mail : [post@7011.biz](mailto:post@7011.biz)